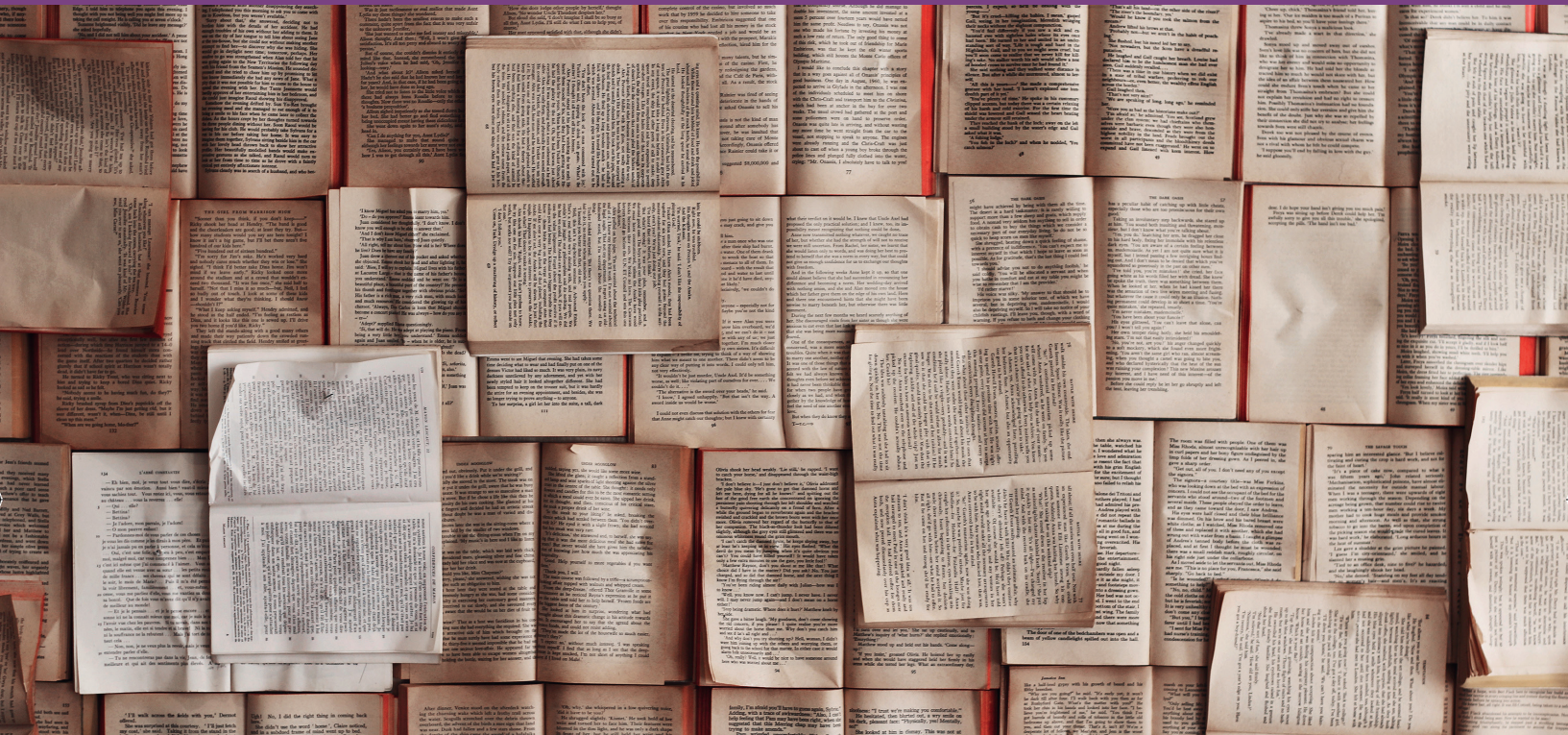


Formación en Comunidades de Aprendizaje

MÓDULO 7



TERTULIAS DIALÓGICAS

CREA
COMMUNITY OF
RESEARCH ON
EXCELLENCE
FOR ALL

STEP 4 SEAS

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



CREA. Community of Research on Excellence for All, 2018.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

© 2018 por CREA. Community of Research on Excellence for All.
Disponible en: <https://www.step4seas.org/>

ÍNDICE

MÓDULO 7. TERTULIAS DIALÓGICAS	5
7.1. Tertulias Literarias Dialógicas	5
7.2. Otras tertulias dialógicas	14
7.3. Bibliografía.....	17



MÓDULO 7

TERTULIAS DIALÓGICAS

Las tertulias dialógicas son una de las actuaciones educativas de éxito que se desarrollan en Comunidades de Aprendizaje. Consisten en la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado o personas participantes en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en la lectura dialógica (Pulido & Zepa, 2010) y en los siete principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997). Además, se desarrollan en base a las mejores creaciones de la humanidad en distintos campos: desde la literatura hasta el arte o la música. A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo, sin distinción de edad, género, cultura o capacidad, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

A lo largo de este módulo presentaremos las principales características de las tertulias dialógicas. La primera parte se centra en las que cuentan con mayor extensión y experiencia en el tiempo: las tertulias literarias dialógicas. En la segunda parte, hacemos referencia a otras tertulias dialógicas en diferentes ámbitos culturales y científicos, como por ejemplo tertulias dialógicas de arte, tertulias matemáticas dialógicas, tertulias científicas dialógicas o tertulias pedagógicas dialógicas.

7.1. Tertulias Literarias Dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas tienen su origen en los años ochenta en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí de Barcelona, y consisten en encuentros alrededor de la literatura, en los que las personas participantes, leen y debaten de forma compartida obras clásicas de la literatura universal. El libro *Compartiendo palabras* de Ramón Flecha (1997) —que ha sido traducido al inglés y al chino— explica el aprendizaje dialógico y sus principios (diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad, igualdad de diferencias) a partir de las experiencias y transformaciones de personas que en esa tertulia han completado su proceso de alfabetización o han leído por primera vez un libro, apasionándose por la literatura de Lorca, Cervantes, Joyce o Safo.

A partir de esa experiencia, las tertulias literarias dialógicas se extendieron a otros centros y entidades, primero en el marco de la educación de personas

adultas. De hecho, la Confederación de Federaciones y Asociaciones Culturales y Educativas por la educación democrática de personas adultas (CONFAPEA) ha tenido un papel muy relevante en la difusión e impulso de esta actuación: bajo el lema de crear “1001 tertulias literarias dialógicas” ha promovido intercambios, proyectos y congresos de tertulias literarias dialógicas, reuniendo cientos de personas que querían compartir sus experiencias y que soñaban con que la literatura clásica llegara también a los más pequeños y pequeñas, a los y las jóvenes, a todos los rincones. Y así, desde la educación de personas adultas, las tertulias literarias dialógicas se han extendido también a las aulas de educación primaria, secundaria e infantil, siendo una de las principales actuaciones educativas de éxito que se desarrolla en los centros educativos que pertenecen a la red de Comunidades de Aprendizaje. Además de en las aulas, las tertulias literarias dialógicas se realizan en espacios de formación de familiares y en centros cívicos, bibliotecas, espacios de tiempo libre y centros penitenciarios, entre otros (Flecha & García, 2013; Garcia, Gairal, Munté, Plaja, 2017).

Las tertulias literarias dialógicas han despertado el interés de la comunidad científica y de intelectuales de todo el mundo. Saramago, José Luis Sampedro, José Antonio Labordeta y muchas otras personas han destacado el valor y su admiración por esta actuación. En una emotiva carta dirigida a CONFAPEA, Saramago expresaba:

Me encanta saber que una Tertulia Literaria interese tanto a las gentes y tenga alcanzado tanto éxito. Me hubiera gustado mucho asistir al Congreso, puesto que vuestro plan de trabajo es tan extraordinario y tan necesario para tornar consciente la individualidad de cada uno en una sociedad que intentamos sea más y más solidaria.

Dos criterios: Literatura clásica, y para todas y todos

Las tertulias literarias dialógicas parten de dos condiciones o criterios fundamentales. El primero, la lectura de literatura clásica universal, y el segundo, la participación tanto de niños y niñas, jóvenes como personas adultas sin titulación académica y con muy poca experiencia lectora previa a las tertulias.

En las tertulias literarias dialógicas solamente se leen clásicos de la literatura universal, obras sobre las cuales existe un consenso universal que reconoce su calidad y su aportación al patrimonio cultural de la humanidad independientemente de la cultura y la época. Son obras modelo en su género. También son obras que reflejan con una gran calidad y profundidad los grandes temas que preocupan a la humanidad, los universales, independiente de la cultura o la época. De ese modo, la lectura de los clásicos universales nos ayuda a comprender la cultura y la sociedad, a reflexionar sobre el mundo y a comprender la historia. Son obras que no pasan de moda, que siguen interesando a las personas a través de generaciones aunque hayan sido escritas hace cientos o

incluso miles de años, como la *Iliada* o la *Odisea* de Homero. Las obras clásicas proporcionan la experiencia de tomar contacto con los referentes culturales más importantes a nivel mundial, y construir conocimiento compartido que trasciende del argumento de las obras, conectando con cuestiones, debates y problemáticas actuales, potenciando una reflexión crítica sobre aspectos relacionados con nuestras sociedades.



Por otro lado, la clave de las tertulias literarias dialógicas está en que esta literatura clásica se acerca a las personas que no cuentan con una titulación académica o universitaria, a quienes tradicionalmente se ha dirigido otro tipo de literatura, considerada más “fácil”, o los “bestsellers” del mercado.

Personas que nunca han leído un libro antes; niños y niñas de barrios con mucha concentración de pobreza y marginalidad, o personas internas en centros penitenciarios encuentran en la literatura clásica preguntas, respuestas y reflexiones universales y directamente relacionadas con sus propias vidas: con la injusticia, la honestidad, el valor de la amistad, la inmigración, el amor, la violencia..., mientras participan en igualdad de condiciones en debates sobre aquello que a menudo se ha “reservado” para quienes ya contaban con un bagaje familiar y cultural determinado, considerando que los demás no “podrían disfrutarlo”. La lectura de clásicos entre niños y niñas pertenecientes a minorías culturales, por ejemplo, no solo eleva su nivel cultural y de aprendizaje, sino que transforma las expectativas del entorno hacia sus posibilidades académicas, abriéndoles la puerta hacia el éxito académico.

A continuación incluimos un breve fragmento del primer relato incluido en el libro *Aprendiendo Contigo*, dedicado al diálogo igualitario. La transformación que tiene lugar en la clase de Andrei nos permite entender el potencial educativo y emancipador de las tertulias literarias dialógicas:

*En una ocasión, vino a la escuela un antiguo presidente de su comunidad autónoma. El político entró en la clase de Andrei y comenzó a hablar al alumnado, que en gran parte era del norte de África, Rumanía, Sudamérica... En sus preguntas manifestaba la imagen estereotipada que da la prensa no especializada en educación sobre estos colectivos. Pero esa imagen dio un giro de 180° al darse cuenta de que en esa aula el alumnado estaba leyendo un libro tan importante como *La Odisea*. Se quedó encantado oyéndoles contar historias de Ulises, Calipso, Penélope, Circe y otros personajes e incluso intervino en los debates participando de forma igualitaria (Racionero, Ortega, García, & Flecha, 2012:20).*

Estos dos criterios —literatura clásica universal y participación de personas no académicas— son fundamentales e indispensables. Existen otras experiencias de lectura que incorporan otros tipos de literatura o que privilegian la participación de personas con niveles académicos altos. Sin embargo, para que podamos hablar de la actuación de éxito de las tertulias literarias dialógicas, es necesario utilizar libros clásicos y favorecer la participación igualitaria de personas sin titulación académica y/o neolectoras. Solo así romperemos con el **“elitismo cultural”** que tradicionalmente ha puesto determinados referentes culturales solamente al alcance de una minoría, perpetuando la reproducción de las desigualdades sociales y culturales. Tal y como recoge Flecha (2000, p. 62) *las autoridades académicas construyen muros entre personas con menos formación y determinados tipos de literatura, al considerar que las personas excluidas de esa “minoría selecta” dan interpretaciones deficientes de los textos, olvidando que también las élites relacionan las lecturas con sus contextos particulares.*

Para que puedan cumplirse ambos criterios, la tertulia literaria dialógica funciona en base a un diálogo igualitario ente todas las personas, reconociendo el bagaje, las aportaciones, inteligencia y sensibilidad de todos y todas las que participan, como explicamos a continuación.

De la interpretación experta al diálogo igualitario

El siguiente párrafo refleja la vivencia de una madre no académica en una tertulia literaria dialógica, basada en las interacciones del diálogo igualitario y no en la exposición de conocimiento experto que se da en otras actividades literarias:

Una madre que se ha incorporado nueva este curso al grupo de tertulias comentaba que ella había ido a clubes de lectura hace unos años pero que esto es completamente distinto. "Aquello era más literario, más de expertos y en estas tertulias no se trata de saber lo que quiere decir el autor sino manifestar sinceramente, con respeto, lo que te produce una frase, un párrafo, compartirlo con los demás".

(De Botton, Girbes, Ruiz, & Tellado, 2014, p. 245)

Metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas. ¿Cómo se organizan?

La metodología de las tertulias parte de algunas consideraciones sencillas pero fundamentales. El número de personas, la duración y frecuencia de la tertulia dependerán de las condiciones del grupo donde se vaya a implementar. De igual forma, es el propio grupo el que decide la obra a leer, siempre y cuando se respete el criterio de que ésta sea clásica.

Las personas participantes acuerdan previamente unas páginas o fragmento de la obra y acuden a la tertulia con la lectura hecha. Una vez en el espacio de tertulia, dialogan sobre el contenido del texto o de los temas que se derivan de la lectura. Los y las participantes exponen párrafos o fragmentos que han seleccionado porque les han llamado la atención o les han gustado significativamente, les han traído recuerdos, etc. Se trata de compartir con el resto del grupo el sentido y las reflexiones que les han motivado esos párrafos.

Por otro lado, una persona asume el rol de moderadora de la tertulia. Puede ser la maestra, una familiar, una persona voluntaria, cualquier persona. El moderador o moderadora es una persona más dentro de la tertulia y no puede imponer su opinión ni punto de vista. Su papel consiste más bien en favorecer que todas las personas intervengan y aporten sus argumentos, garantizar el respeto de los turnos de palabra y de todas las opiniones, priorizando a quienes intervienen menos o les cuesta **más**. **De esta forma conseguimos** que la participación sea igualitaria y lo más diversa posible.

Se inicia la tertulia cuando el moderador o moderadora da el turno de palabra a una persona participante. Esta lee el fragmento escogido en voz alta y

explica al resto del grupo el por qué lo ha escogido, la reflexión o aspecto que quiere destacar del mismo. Una vez explicado al resto del grupo, el moderador o moderadora abre el turno de palabras para compartir opiniones y reflexiones conjuntas sobre ese mismo párrafo. Cuando se haya acabado las opiniones sobre este fragmento, se da la palabra a otra persona que quiere leer otro párrafo, y así sucesivamente. De ese modo se construye de forma dialógica, un nuevo sentido. No se busca llegar a conclusiones u opiniones únicas de cada lectura, sino que lo que se pretende es crear un espacio de diálogo y de reflexión conjunta. Se pone en práctica un diálogo intersubjetivo que ayuda a profundizar conjuntamente sobre temáticas de gran relevancia, conectando a su vez con aprendizajes instrumentales.

La metodología y el proceso que se sigue en las tertulias quedan resumidos en el siguiente cuadro, elaborado a partir del *Manual de Tertulia Literaria Dialógica* elaborado por CONFAPEA (2012):

1. Se escogerá un libro clásico de la literatura universal. Para ello, se presentarán distintas propuestas a los participantes para que se decida entre todos y todas. Cada persona puede realizar una propuesta explicando los motivos por los que le gustaría leer esta obra.
2. Una vez escogida la obra, se acordará con los participantes cuántas páginas se leerán para la próxima tertulia. Así mismo, al final de cada sesión se realizará el mismo proceso.
3. Los participantes leerán en casa las páginas acordadas, señalando aquel párrafo o párrafos que más les haya gustado o llamado la atención.
4. Durante el tiempo de duración de la tertulia, se debatirá la lectura partiendo de los párrafos seleccionados. Las personas que hayan escogido párrafos piden turno de palabra.
5. La persona moderadora irá concediendo turnos de palabra a cada participante, que leerá en voz alta el párrafo y explicará los motivos por los que lo ha escogido.
6. La persona moderadora abrirá un turno para que el resto de participantes pueda comentar cada párrafo expuesto.
7. Se seguirá sucesivamente con cada uno de los párrafos, siguiendo el orden de capítulos o partes de la obra literaria, hasta que se acabe el libro.

Ejemplo de experiencia sobre las tertulias dialógicas

Seguidamente se presenta una cita de Kaoutar El Bina (Alumna de 5° de Primaria), dónde se ejemplifica el desarrollo de valores como la convivencia, el respeto y la tolerancia a partir de las tertulias:

Una cosa muy importante que he aprendido en la tertulia es qué piensan mis compañeros y compañeras y de qué forma piensan. Yo no me imaginaba que pensaban las cosas que dicen en las tertulias. Cuando estamos debatiendo, por ejemplo, yo pienso una cosa y otro compañero piensa otra diferente de esa misma cosa. Yo pensaba que todos pensábamos las mismas cosas. Y me parece bien cada uno tiene su forma de pensar. Nunca nos enfadamos en la tertulia aunque pensemos diferente. Algunas veces he cambiado una idea con la que al principio no estaba de acuerdo. Pero los razonamientos de mis compañeros me han convencido. A veces también me ha pasado que no entendía por qué decían una cosa y escuchando en la tertulia al final lo he entendido. Eso me pasó con la fidelidad, no entendía que quería decir y luego, escuchando en la tertulia, lo aprendí.

El Bina, K. (2012). Las tertulias literarias son fantásticas porque salen debates de los grandes. *Suplemento Escuela*, 4, 3-4.

Vídeo explicativo sobre el funcionamiento de las Tertulias Literarias Dialógicas en una escuela de Brasil. Instituto Natura:

<https://www.youtube.com/watch?v=NfL5PfrJ9yY>

[Consultado en noviembre de 2017]

Aprendizajes y transformaciones

Las tertulias literarias dialógicas no solamente constituyen una oportunidad de acercarse a la literatura clásica. Al fomentar el diálogo e intercambio de interpretaciones derivadas de la lectura de la obra, se construye conocimiento compartido a partir del texto leído, se refuerza una lectura crítica y la comprensión lectora, mejoran habilidades cognitivas en relación con la lectura. Esta mejora de aprendizajes globales y de comprensión lectora se acompaña de mejoras en aspectos más "técnicos" como vocabulario, ortografía, hechos históricos, formas de narración, etc. El diálogo también incrementa enormemente las competencias comunicativas, tanto en el respeto a los turnos de palabras y a las opiniones de las demás personas, como en la expresión de las propias reflexiones y argumentos.

Además, a través de las interacciones diversas que se producen en las tertulias y su participación activa en la construcción compartida de conocimientos, se va creando un ambiente en el que se valora y respetan todas

las intervenciones. Son un espacio dónde todos y todas sienten que pueden ayudarse y compartir valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc.

Resúmenes o diálogos

El siguiente fragmento del libro *Aprendiendo Contigo*, ejemplifica cómo, a partir de la lectura de *La Peste*, de Albert Camus, se construye conocimiento compartido y se ponen en funcionamiento procesos de transformación. La cadena de diálogos e interacciones que se establece en las tertulias se convierte en una cadena de solidaridad y de ayuda mutua.

Una tarde, Lourdes, la profesora y coordinadora de las tertulias, sorprendió a Kepa comentando con su cuadrilla que uno de los libros que más le había gustado había sido La Peste, de Albert Camus. "Fue difícil de entender, pero escuchando a los compañeros, uno a uno, me fui aclarando". (...) "A mí también me gustó mucho, y lo que me pasa es que cuando me voy a casa, me llevo la tertulia conmigo, en mis pensamientos. A menudo pienso en todas las reflexiones y diálogos que tenemos. La verdad es que recuerdo lo que hemos comentado y entonces me acuerdo de la historia. Es como si toda la clase estuviera dentro de mí". (...) De alguna forma, entre Luis Alberto y Kepa esa cadena de diálogos que se establecía (...), se convertía en una cadena de solidaridad y ayuda mutua. Lourdes aprendió que no era necesario presentar resúmenes de los textos literarios de obras, ¡de hecho no era muy útil hacerlo! Compartiendo las lecturas colectivamente conseguía que sus alumnos leyeran libros enteros de literatura clásica universal (Racionero et al., 2012:120).

Las tertulias literarias dialógicas promueven el aprendizaje lector más allá del aula. Además de las conversaciones que los niños y niñas llevan a sus casas y contextos después de participar, muchos centros han abierto esta actividad a profesorado, familiares y a otras personas adultas de la comunidad, o bien han creado diferentes grupos, con sesiones y lecturas conjuntas. Las tertulias con familiares contribuyen a generar nuevas experiencias educativas que transforman las propias expectativas así como el clima de aprendizaje en la familia. La participación de familias no académicas de distinta procedencia cultural en las tertulias enriquece los debates y el aprendizaje de los niños y niñas.

Por ejemplo, un una Comunidad de Aprendizaje el grupo de sexto de primaria y un grupo de madres leyeron y compartieron la obra de "Romeo y Julieta" de Shakespeare. Esto les permitió debatir conjuntamente sobre amor, deseo, familia... En otra Comunidad de Aprendizaje, la tertulia dialógica sobre "Rebelión en la Granja" de Orwell, compartida por familiares y alumnado, no conseguía acabarse, dado que todo el mundo tenía más cosas a comentar, a compartir, preguntar, aportar...

A continuación se muestra una tabla resumen donde queda explícito lo que es y lo que no es una tertulia literaria dialógica.

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS	
¿QUÉ ES?	¿QUÉ NO ES?
1. Se basan en la lectura dialógica e implican un proceso de lectura e interpretación colectiva y dialógica de textos en un contexto donde prima la validez de los argumentos de los y las participantes en lugar de las pretensiones de poder. A través de este procedimiento dialógico cada persona y el grupo da un nuevo sentido a la lectura de los clásicos y se alcanzan comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposibles en solitario.	1. Si no se lleva a cabo la lectura de libros, y tan sólo supone una reunión formativa sobre algún tema de interés, donde hay un experto que transmite conocimiento.
2. Se leen libros de la literatura clásica universal.	2. Si no se leen libros de la literatura clásica universal.
3. La comprensión colectiva de los textos se produce a través de un proceso de interpretación colectiva que está mediado por el diálogo igualitario entre todas las personas participantes en la tertulia.	3. Si el diálogo está basado en pretensiones de poder y no de validez, siendo las personas con mayor estatus académico las que monopolizan el debate o imponen sus interpretaciones.
4. El diálogo igualitario promueve el desarrollo de valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad.	
5. Se puede llevar a cabo con familiares, miembros de la comunidad, profesorado, voluntariado y estudiantes desde Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato hasta la educación de adultos.	

Fuente: página web de Comunidades de Aprendizaje.

Evidencias sobre el impacto de la Tertulias Literarias Dialógicas

Actualmente existen muchas investigaciones que han recogido el impacto positivo generado por las Tertulias Literarias Dialógicas en los diferentes contextos en las que se implementan (Soler, 2015). A continuación, aportamos algunos de los resultados obtenidos por el proyecto Chipe¹, investigación que se

¹ Página web del proyecto Chipe, Children's personal epistemologies: capitalising on children's and families' knowledge in schools towards effective teaching and learning, financiado por la Comisión Europea. Proyecto dirigido por Rocio Garcia-Carrion y Linda Hargreaves, Universidad de Cambridge: <https://chipeproject.eu/research-phases/> [Consultado en noviembre de 2017]

ha llevado a cabo en seis escuelas de educación primaria de España y Reino Unido que realizan esta actuación educativa de éxito. Estas escuelas se sitúan en barrios muy diversos y cuentan con alumnado perteneciente a minorías culturales. Entre los beneficios obtenidos por las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) en relación al aprendizaje del alumnado se destaca:

- Incremento de los resultados académicos en relación a cursos anteriores.
- Enriquecimiento del vocabulario, incremento del uso de frases largas (más de 20 palabras) y de construcciones lingüísticas complejas.
- Creación de ambientes de aprendizaje dialógico.
- Cambios en el tiempo de intervención del profesorado en el aula y aumento del tiempo en el que el alumnado interviene. Más del 80% de las conversaciones registradas en el aula durante las TLD corresponden al alumnado, con una participación del 75% del alumnado presente en el aula.
- Los niños y niñas se realizan preguntas y se escuchan. Aportan argumentos para justificar su acuerdo o desacuerdo. Utilizan su bagaje cultural en sus razonamientos.
- Altos niveles de atención durante la sesión (de 50 a 60 minutos).
- Los temas que surgen en las TLD incluyen cuestiones morales, éticas, justicia social, tabúes o temas que el alumnado considera difíciles.
- La mayoría de maestros y maestras afirman estar sorprendidos por el compromiso, los temas y el entusiasmo que el alumnado muestra en las TLD.
- Mejora de las relaciones sociales.
- Apoyo parental muy positivo.

7.2. Otras tertulias dialógicas

Como hemos explicado, los resultados y el entusiasmo de las personas participantes en tertulias literarias dialógicas han extendido esta actuación a otros ámbitos de las mejores creaciones de la humanidad en distintos campos, incluyendo el arte, la música, la ciencia.

Tertulias dialógicas musicales. La capacidad comunicativa y expresiva de la música es diferente a la de las palabras (muchas veces comentamos: *esto no se puede expresar con palabras*). Profundizar en la música es una gran aventura. En las tertulias musicales dialógicas se escucha y se habla de la música clásica. Todas las personas pueden disfru-

tar, aprender, descubrir y compartir a través de la música clásica. Las óperas de Mozart o Verdi; las cantatas de Bach, los conciertos de Beethoven, las sinfonías de Mahler... son sólo algunos de los ejemplos. Por ejemplo, en el Congreso de tertulias literarias y musicales dialógicas que se celebró en el barrio de las 3000 viviendas de Sevilla en 2009, jóvenes y personas adultas escucharon, se emocionaron y dialogaron sobre algunas de las arias más bonitas de *La flauta mágica* de Mozart. El coro *Va, pensiero de Nabucco* de Giuseppe Verdi resuena a situaciones presentes más de 150 años después de componerse y lleva a acalorados debates sobre la crisis, el racismo y las injusticias.

Tertulias dialógicas de arte. En estas tertulias las personas dialogan sobre obras de arte, como las obras pictóricas de Picasso o Van Gogh. Así, los debates sobre las pinturas de Frida Kahlo llevan a la historia de México, al feminismo, a la maternidad, a la historia de la pintura...

Tertulias matemáticas dialógicas. ¿Qué enigmas encontramos en las obras literarias más famosas?, ¿cómo resolver algunos problemas matemáticos? En estas tertulias, se trata de debatir sobre matemáticas y problemas matemáticos.

Tertulias científicas dialógicas. Avances en ámbitos como la nanociencia y nanotecnología, que están cambiando el futuro de la humanidad, quedan demasiado frecuentemente fuera del alcance de las personas con menos acreditaciones académicas. Las tertulias científicas dialógicas fortalecen el diálogo entre ciencia y sociedad, estrechan las relaciones y refuerzan la capacidad de todas las personas de interrogarse, buscar información y discutir los grandes misterios por resolver.

Tertulias pedagógicas dialógicas. En estas tertulias, tanto profesorado como familiares y otras personas leen y discuten las obras originales más relevantes para la educación: Lev Vygotsky, John Dewey, Paulo Freire... En otro módulo nos detenemos en estas tertulias.



© CREA. Community of Research on Excellence for All

En todos los casos se potencia el acercamiento directo a las obras literarias, artísticas y científicas, y no a lo que otras personas han escrito sobre las mismas. En todos los casos, las personas participantes exponen su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.) y el funcionamiento se basa en el aprendizaje dialógico. Aunque ya se han expuesto los principios del aprendizaje dialógico en otro módulo (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008), los recordamos aquí en relación con las tertulias dialógicas:

- **Diálogo igualitario.** En la tertulia se respetan todas las aportaciones y opiniones de manera igualitaria, es decir, nadie puede imponer su opinión como la única o la más válida, ya sea porque se considera una persona más experta, porque tenga una formación específica en el tema del que se trata, o porque es la opinión aportada por el moderador o moderadora. Todas las aportaciones son aceptadas y válidas, así se respeta todo lo que se dice y se puede aprender los unos de los otros.
- **Inteligencia cultural.** Todas las personas tienen inteligencia cultural, conocimientos y experiencias diversos adquiridos a lo largo de la vida que permiten interpretar y valorar desde diferentes puntos de vista las obras culturales o conocimiento científico del que se está hablando. El diálogo igualitario permite poner en valor la inteligencia cultural de todos y todas, a través del respeto a la diversidad de opiniones.
- **Transformación.** Esta manera de aprender dialogando y valorando todo lo que se aprende a lo largo de la vida demuestra la capacidad transformadora de las personas, siendo un proceso continuo. Los aprendizajes que se adquieren en las tertulias permiten cambiar las vidas personales y las relaciones con las personas del entorno. Participar en las tertulias permite leer, dialogar y reflexionar para superar barreras y estereotipos sociales.
- **Dimensión instrumental.** Con la tertulia se adquieren conocimientos académicos e instrumentales de todo tipo: historia, lectura, vocabulario, aspectos técnicos, etc. Además de los debates compartidos, las personas a menudo se animan a ampliar la información por su cuenta (internet, con compañeros o compañeras, familia, etc.). Estos aprendizajes pueden compartirse luego con el grupo.
- **Creación de sentido.** La conexión de los debates y del conocimiento con las propias experiencias personales (sentimientos, vivencias, historia personal, familiar...), sea explícita o no, aporta creación de sentido a las personas que participan en las tertulias. Se da a la vez aprendizaje y deseo de aprender, reflexión y sentido sobre el pasado y nuevas expectativas hacia el futuro, reafirmación personal, mejora de relaciones sociales.

- **Solidaridad.** Las tertulias están abiertas a todas las personas, no hay ningún obstáculo, ni a nivel económico, ya que son gratuitas, ni a nivel académico, puesto que se prioriza la participación de personas sin titulación académica. Las relaciones igualitarias son las que generan relaciones más solidarias. La solidaridad implica el respeto, la confianza, el apoyo y la no imposición. Se aprende de todas las personas, y se generan relaciones de solidaridad por encima de divisiones de edad, de etnia o religión, que se extienden más allá de la actividad.
- **Igualdad de las diferencias.** Todas las personas de las tertulias son iguales y diferentes. Uno de los principios más importantes es la igualdad de las personas y ésta significa el derecho de todas a vivir de manera diferente. Todas las personas sin exclusión de cultura y con el mismo derecho a sus diferencias construyen su manera de vivir.

Para profundizar

De Botton, L., Girbes, S., Ruiz, L., & Tellado, I. (2014) Moroccan mothers' involvement in dialogic literary gatherings in a Catalan urban primary school: Increasing educative interactions and improving learning. *Improving Schools*, 17(3), p. 241-249. 3]

Flecha, R. (1997). *Compartiendo Palabras*. Barcelona: Paidós.

Soler, M. (2015). Biographies of "Invisible" People Who Transform Their Lives and Enhance Social Transformations Through Dialogic Gatherings. *Qualitative Inquiry*, 21(10). Special Issue on Dialogic Literary Gatherings.

Vídeo sobre Tertulias literarias dialógicas: Aina Ballesteros. Conferencia final del proyecto INCLUD-ED. Parlamento Europeo. Diciembre 2011. <http://vimeo.com/34810056>

[Consultado en noviembre de 2017]

7.3. Bibliografía

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información [Dialogic learning in the Information Society]*. Barcelona: Hipatia.

De Botton, L., Girbes, S., Ruiz, L., & Tellado, I. (2014) Moroccan mothers' involvement in dialogic literary gatherings in a Catalan urban primary school: Increasing educative interactions and improving learning. *Improving Schools*, 17(3), p. 241-249.

- Flecha, R. (2000). *Sharing words: Theory and practice of dialogic learning*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Flecha, R., & García, R. (2013). Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista de Educación*, 360, 140–161. Doi:10.4438/1988-592X-RE-2013-360-224.
- Flecha, R., & Soler, M. (2013) Turning difficulties into possibilities: engaging Roma families and students in school through dialogic learning. *Cambridge Journal of Education*, 43(4), p. 451-465.
- García Yeste C., Gairal Casadó R., Munté Pascual A., Plaja Viñas T. (2017). Dialogic literary gatherings and out-of-home child care: Creation of new meanings through classic literature. *Child & Family Social Work*, 2017;1–9.
- Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Signos*, 43(2), 295–309.
- Racionero, S., Ortega, S., García, R., & Flecha, R. (2012). *Aprendiendo contigo [Learning together]*. Barcelona: Hipatia.
- Soler, M. (2015). Biographies of “Invisible” People Who Transform Their Lives and Enhance Social Transformations Through Dialogic Gatherings. *Qualitative Inquiry*, 21(10). Special Issue on Dialogic Literary Gatherings.
- Serrano, M.A., Mirceva, J., & Larena, R. (2010). Dialogic Imagination in Literacy Development. *Revista de Psicodidáctica*, 15(2), 191-205.